

مرسوم ملكي بالصادقة على الميزانية العامة للدولة للسنة المالية ١٤٠٧هـ - ١٤٠٨هـ

إعلان
في هذه المساحة اتصل
بإعلانات البلاد
تليفون : ٧٧١١٠٠٠

١٦ صفحة
بسم الله الرحمن الرحيم
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد للصحافة والنشر جدة

إن العزف على كاسيو...
CASIO CT-8000
يماثل العزف وسط مجموعة موسيقيين
جدة ٣٦٧٩٩٥٠٠ الرياض ١٤٠١٧٢٥٠٠ الدمام ٣٦٨٦٦٥٥٠٠

AL-BILAD VOL 56 No. 8451 THURSDAY 1 JANUARY 1987

أول جريدة سعودية يومية

العدد ٥٦ السنة ٨٤٥١ الخميس ١ جمادى الأولى ١٤٠٧هـ الموافق ١ يناير ١٩٨٧م

كلمة البلاد

الأبعاد الحقيقية في ميزانية الخير
الأرقام والمؤشرات الإيجابية التي تضمنتها بنود الميزانية الجديدة تؤكد على جملة من الحقائق المهمة والتي ترقى دليلاً حياً على ما استطاعت المملكة أن تحقّقه من إنجازات عملاقة في مختلف القطاعات والمجالات برغم ما ساد ويسود الاقتصاد العالمي من تذبذبات تركت بصماتها واضحة على المستوى المعيشي حتى لبلدان العالم الصناعي ولعل في مقدمة هذه الحقائق التي جسدها أرقام ميزانية الخير والبركة أنها جاءت ملبسة لكافة الاحتياجات والمتطلبات الأساسية للوطن والمواطن عبر ما خصصته من مبالغ ضخمة لتفسيح المشروعات التي تمس حياته في ميادين الإسكان والتعليم والرعاية الصحية والاجتماعية وغيرها من الخدمات الضرورية.

ومن بين هذه الحقائق أيضاً ما أكدت عليه الميزانية من حرص على عدم المساس بالإعانات والمساعدات والقروض التي يستفيد منها المواطن انطلاقاً من الأولوية التي توليها الدولة لضمان سبل الحياة الكريمة والهنئة له وللاجيل القادم.

ان النظرة الفاحصة والدقيقة لأرقام الإيرادات والمصروفات التي خصصت للقطاعات المختلفة في بلدنا تكشف عن الوجه الخير للميزانية وتبين في الوقت ذاته على أنها مستخدم أسهمها فعلاً في استكمال مسيرة بناء اقتصادنا الوطني والمحافظة على استمراريته.

ان الخطة الفاحصة والدقيقة لأرقام الإيرادات والمصروفات التي خصصت للقطاعات المختلفة في بلدنا تكشف عن الوجه الخير للميزانية وتبين في الوقت ذاته على أنها مستخدم أسهمها فعلاً في استكمال مسيرة بناء اقتصادنا الوطني والمحافظة على استمراريته.

ومع توالي إنجازات الخير وتواصل ووافد العطاء بات المواطن يدرك ويحس حقيقة مهمة وهي انه في كل يوم يمر على هذه البلاد الطيبة في ظل العهد الزاهر والميمون تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله تتكشف ابعاد جديدة للسياسة الحكيمة التي تتبناها هذه القيادة الامينة بما نهجته فيها من النظرة الفاحصة والبصيرة التي شتى القضايا والشؤون الحياتية لهذا المواطن باعتباره الهدف الرئيسي الذي تتمحور حوله جميع برامج وخطط التنمية في بلادنا.

وازاء هذا العطاء المتدفق الذي تقف وراءه جهود مخلصه وامية يبذلها قائد الامم وراعي مسيرتها وباني نهضتها تحقيقاً للتطلعات والامل المنشودة، فإن هذه الجهود لا شك انها ستجد صداها الطيب في نفس المواطن السعودي الذي يكن اعماقه كل معنى التقدير والعرفان بالجهد العظيم الذي بذلته القيادة الحكيمة في مستوى

التي حرصت على ان تاتي الميزانية الجديدة في مستوى تطلعاته وامنيته، الامر الذي يجعل كل فرد يفتخر في هذا الكيان الكبير، مطالعاً أكثر من أي وقت مضى بالتجاوب مع هذا العطاء وبذل المزيد من الجهد لتوطيد دعائم اقتصادنا الوطني لواقع ركب التطور والتقدم في العالم.

في ذكرى الانطلاقة :
عرفنا ان الانطلاقة هي البداية، هي الخطوة الأولى نحو المستقبل، هي الخطوة الأولى نحو التقدم، هي الخطوة الأولى نحو النجاح.

رئيس مجلس النواب
الاردني يتلقى رسالة من نظيره العراقي

عمان ١٠ - في رسالة وجهها بمجلس النواب الاردني رسالة من نظيره العراقي، رئيس مجلس النواب العراقي، السيد محمد باقر الصدر، في شأن العلاقات العراقية العراقية.

الاردني يتلقى رسالة من نظيره العراقي، رئيس مجلس النواب العراقي، السيد محمد باقر الصدر، في شأن العلاقات العراقية العراقية.

١٧٠ مليار ريال الميزانية الجديدة



وقد أصدرت وزارة المالية والاقتصاد الوطني بياناً يتضمن مرفقاً موجزاً للميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

٥٢ مليار و ٢٢٠ مليون ريال الفرق بين المصروفات والإيرادات يتم تمويله من الاحتياطي
٦٥ مليار و ١٩٥ مليون ريال إيرادات النفط وفقاً لاتفاق أوبك الأخير
٦ مليارات و ٨٠٠ مليون ريال إعانات الدولة لقطاع الطاقة
٦٠ مليار و ٧٥٢ مليون ريال مخصصات القطاعات العسكرية والأمنية

صدر مرسوم ملكي بالصادقة على الميزانية العامة للدولة للسنة المالية ١٤٠٧هـ - ١٤٠٨هـ حيث اعتمدت مصروفات الدولة للسنة نفسها مبلغ ١٧٠ مليار ريال في حين قدرت الإيرادات بمبلغ ١١٧ مليار ريال و ٢٨٠ مليون ريال وسوف يمول الفرق بين الإيرادات والمصروفات ومقداره ٥٢ مليار و ٧٢٠ مليون ريال من الاحتياطي العام للدولة. كما صدرت مراسيم ملكية بالصادقة على ميزانية ٢٢ جهة ومصلحة.

وقد أصدرت وزارة المالية والاقتصاد الوطني بياناً يتضمن مرفقاً موجزاً للميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

وتضمنت وزارة المالية والاقتصاد الوطني في بيانها ان الميزانية الجديدة هي الميزانية التي يبدأ العمل بها في المار من برج الجدي الموافق الثلاثين من شهر ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ويتضمن في نهاية المطاف ١٧٠ مليار ريال.

خادم الحرمين الشريفين يشكر وزير المالية والاقتصاد الوطني

الرياض - واس
اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله عن شكره لعماد وزير المالية والاقتصاد الوطني... ورئيس مجلس إدارة شركة...

الرياض - واس
اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله عن شكره لعماد وزير المالية والاقتصاد الوطني... ورئيس مجلس إدارة شركة...

الرياض - واس
اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله عن شكره لعماد وزير المالية والاقتصاد الوطني... ورئيس مجلس إدارة شركة...

الرياض - واس
اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله عن شكره لعماد وزير المالية والاقتصاد الوطني... ورئيس مجلس إدارة شركة...

الرياض - واس
اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله عن شكره لعماد وزير المالية والاقتصاد الوطني... ورئيس مجلس إدارة شركة...

الرياض - واس
اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله عن شكره لعماد وزير المالية والاقتصاد الوطني... ورئيس مجلس إدارة شركة...

الرياض - واس
اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله عن شكره لعماد وزير المالية والاقتصاد الوطني... ورئيس مجلس إدارة شركة...

الرياض - واس
اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله عن شكره لعماد وزير المالية والاقتصاد الوطني... ورئيس مجلس إدارة شركة...

الرياض - واس
اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله عن شكره لعماد وزير المالية والاقتصاد الوطني... ورئيس مجلس إدارة شركة...

الرياض - واس
اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله عن شكره لعماد وزير المالية والاقتصاد الوطني... ورئيس مجلس إدارة شركة...

الرياض - واس
اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله عن شكره لعماد وزير المالية والاقتصاد الوطني... ورئيس مجلس إدارة شركة...

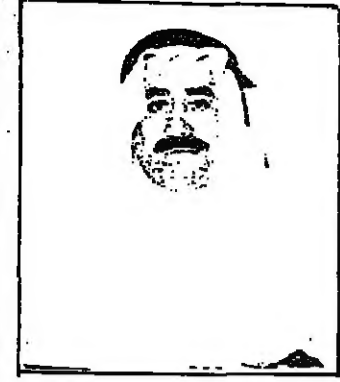
الرياض - واس
اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله عن شكره لعماد وزير المالية والاقتصاد الوطني... ورئيس مجلس إدارة شركة...

الرياض - واس
اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله عن شكره لعماد وزير المالية والاقتصاد الوطني... ورئيس مجلس إدارة شركة...

الرياض - واس
اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله عن شكره لعماد وزير المالية والاقتصاد الوطني... ورئيس مجلس إدارة شركة...

الرياض - واس
اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله عن شكره لعماد وزير المالية والاقتصاد الوطني... ورئيس مجلس إدارة شركة...

مسابقة ثقافية كبرى بجامعة الملك عبد العزيز



الرياض - واس
اعلنت جامعة الملك عبد العزيز مسابقة ثقافية كبرى التي تكونت من ستين سؤالاً وورصد لها جوائز كبرى تبلغ في مجملها أكثر من مائة ألف ريال.
واشار مدير شؤون الطلاب بالجامعة الدكتور عبد المطلب جاسم الحشاش ان انه تم اصدار كتيب يشتمل على أسئلة المسابقة وشروطها ويمكن الحصول عليه مقابل سعر رمزي من اسواق الطلاب واسواق التطبيقات في الجامعة.
وتكون ان اخر موعد لتسليم الاجابات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٧/٢٣ هـ.
وسيتضمن الاعلان عن اسماء الفائزين في صحيفة رسالة الجامعة.
وقال مدير شؤون الطلاب ان المسابقة مخصصة لطلاب وطالبات الجامعة فقط مشيراً الى ان هذه المسابقة تطرحها الجامعة ضمن مسابقاتها لهذا العام لأول مرة.
وبصدد تنميتها وزيادة الاطلاع في مختلف المعارف لطلاب مواهب طلاب الجامعة وتشجيعهم لهم على المزيد من البحث.

الشهر القادم : اتحاد المؤرخين العرب يجتمع في ابوظبي

الرياض - منصور العمري
تتعد الجمعية العامة لاتحاد المؤرخين العرب اجتماعاً في مجمع الثقافة في ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة وذلك في الاسبوع الثاني من شهر جمادى الأولى ١٤٠٧ هـ يناير ١٩٨٧ م.

٣٣٥ طالباً زاروا مركز التدريب المهني بالدمام
الدمام - واس .. بلغ عدد طلاب المدارس الذين زاروا مركز التدريب المهني بالدمام خلال العام الدراسي الحالي ثلاثمائة وخمسة وستين طالباً يمثلون عدداً من المدارس الابتدائية والمتوسطة وذلك تنفيذاً لخطة النشاط الاجتماعي بمركز التدريب المهني بالدمام في إطار التعاون مع المدارس على مواصلة البحوث العلمية والفنية والتدريب المهني من رعاية واختصاص وتشجيع من قبل المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

في تعليم ابها : اعتماد بطاقة المتابعة اليومية لأعمال الطالب
ابها - يحيى الشبرلي
اعتمد مدير تعليم ابها للثلاثين الأستاذ محمد ناصر الخزيم بطاقة المتابعة اليومية لأعمال الطالب وتوزيع الدرجات على وحدات أعمال السنة بعد ان اعيدت دراسة هذه البطاقة مرة ثانية من قبل لجنة مشكلة من مدري المدارس والموجهين وبعض المدرسين القدامى حيث عقدت عدداً من الجلسات لطلوطة عثت من خلالها على دراسة ملاحظات وآراء معلمي ومدرسي المدارس على البطاقة السابقة.
تحدث بذلك مدير تعليم ابها وأضاف بان البعض يعتقد اننا قد وضعنا البطاقة السابقة من محض ارادة وراي البعض انها نوعاً من التمييز الروتيني والحق بان هذه البطاقة لم تأتي الا ترجمة لقرارات معالي وزير المعارف عبد العزيز الخويطر والتي تنص في مجملها على ضرورة تنفيذ درجات الطالب الشهرية بشكل واقعي يضمن متابعتها بشكل يومي وأسبوعي وشهري لضمان بذلك حق الطالب كاملاً.

توزيع الشهادات والجوائز على الطلبة المتفهمين بالقصيم

بريدة - واس
اقلت ادارة التعليم بالقصيم صباح امس حفلاً تكريماً للطلبة المتفهمين وحضر الحفل نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم وكيل امارة المنطقة محمد بن فهد السويوم.



وقد بدأ الحفل باي من التكرار الحكيم ثم التي وكل مدير التعليم سليمان فهد الفايز كلمة نيابة عن مدير التعليم شكر فيها الحاضرين وأكد في كلمته على دور المدرس في مساعدة المدرسة في السيرة التعليمية مشيداً الى أهمية مشاركة اولياء امور الطلاب في مضاعفة الجهد في العملية التعليمية للوصول الى افضل النتائج في تنمية الطالبة تروياً وتقياً وجسدياً . بعد ذلك التي رئيس قسم شريعية الطلاب بإدارة التعليم عبد الله بن عبد العزيز الثنيان كلمة أوضح فيها الهدف من برامج التوجيه التعليمي تتمثل في توجيه الطلاب توجيهياً سليماً في مسيرتهم التعليمية وأجراء البحوث وحل المشكلات التي قد تواجه الطالبة كما انها تهدف الى محاولة اكتشاف مواهب الطلاب ومساعدتهم في تنميتها وكذلك مساعدتهم في تحديد تخصصاتهم العلمية مستقبلاً.

الامير عبد الله بن عبد العزيز
من نهاية الحفل قام وكيل امارة منطقة القصيم بتوزيع الشهادات والجوائز على المتفهمين والذين بلغ عددهم ٨٦ طالباً من المرحلتين الثانوية والاعدادية.

مبنى جديد لجمع المحاكم الشرعية بأبها

الرياض - سليمان الحيد
تسلمت وزارة العدل مبنى مجمع المحاكم الشرعية بمدينة أبها والمقام على مساحة تبلغ مساحتها عشرة آلاف متر مربع ستعقد الادوار وقد تم الانتقال ومزاولة العمل بمقر المبنى الجديد.



كما تم الاستلام الباشي لثني المحكمة الشرعية ببنين ومبنى محكمة محال بالمنطقة الجنوبية .
وستنجز بعد مزاولة هذا العام عدة مشاريع من أهمها مجمع المحاكم الشرعية بمكة المكرمة .

الامير ممدوح يتفقد مشروع مدارس الملك عبد العزيز النموذجية

ابها - واس .. يقوم صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز امير منطقة ابها صباح غد الجمعة بزيارة تفقدية لمشروع مدارس الملك عبد العزيز النموذجية التابعة لجمعية الملك عبد العزيز الخيرية ببنو وكذا في اطار اهتمامات سموه بمشاريع المنطقة.

مشروع اسكان جديد لمعهد الادارة بالرياض وجدة
الرياض - عبدالله الوهيبي
تقدم معهد الادارة العامة الى وزارة المالية بطلب اعتماد مشروع اسكان المعهد . والذي سيقيم بالرياض المعهد الواقعة شمال حي جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامي الجديد بالرياض وسيحتوي المشروع على مساكن لاعضاء هيئة التدريس والدارسين مع جميع ملازم من ذلك من تجهيزات .

تكرم منسوبي الجمعية السعودية للثقافة والفنون بجدة
جدة - واس .. اقامت الجمعية السعودية للثقافة والفنون فرجاً جدياً مساء امس ، خلا تكريمها لمنسوبي الجمعية الذين شاركوا في مهرجان السنة الدولية للشباب للعام الماضي وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم ثم الذي مدير فرع الجمعية الدكتور عبد الحليم رضوي كلمة توة فيها بالجهود التي بذلتها منسوبي الجمعية في المشاركة في السنة الدولية للشباب.



وبعد ذلك القيت عدد من الكلمات لرؤساء اللجان بالجمعية بعد ذلك سلم للفنان طارق عبد الحكيم درعاً وشهادة تقدير من الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض ودرعاً آخر الدكتور عبد الحليم رضوي ثم قدمت الشهادات والهدايا للمشاركين في المهرجان .

في مستشفى القوات المسلحة بالرياض

عقد المؤتمر العالمي للأمراض الجلدية

الرياض - واس .. يعقد في مستشفى القوات المسلحة بالرياض خلال الفترة من ١٥ الى ١٦ من شهر رجب القادم الموافق ١٥ الى ١٦ من شهر مارس المؤتمر العالمي للأمراض الجلدية .

مساء اليوم : منطقة مكة تقيم الحفل الختامي لاسبوع المكاتب البريدية
مكة المكرمة - محمد باسامة :
تقيم منطقة مكة المكرمة للبريد مساء اليوم الخميس احتفالاً بمناسبة اختتام اسبوع المكاتب البريدية .. وذلك تحت رعاية مدير المنطقة الأستاذ عبد الرحمن اسعد مؤتمه .. وسيقام الحفل بمقر المعهد المهني بمكة .. وسيتم فيه اعلان النتيجة الخاصة لتقييم الاسبوع من قبل اللجنة المشكلة لهذا الغرض وتكريم المكاتب الناجحة .

في مستشفى القوات المسلحة بالرياض

عقد المؤتمر العالمي للأمراض الجلدية

الرياض - واس .. يعقد في مستشفى القوات المسلحة بالرياض خلال الفترة من ١٥ الى ١٦ من شهر رجب القادم الموافق ١٥ الى ١٦ من شهر مارس المؤتمر العالمي للأمراض الجلدية .

وسيجرى هذا المؤتمر ما بين ٢٥٠ الى ٣٠٠ طبيباً من داخل المملكة وخارجها . وقد دعى لهذا المؤتمر اسماؤه واستشاريين للجلدية من امريكا والمانيا وبريطانيا والتمسا وايطاليا والسويد والنرويج ومصر وعدد من دول الخليج . سيكون من اشهر الحاضرين في المؤتمر البرفسور محمد الظواهري من مصر والدكتور محيي الدين سليم من الكويت والبرفسور ارمانوس مدير مستشفى الأمراض الجلدية والتشخيصية الجامعي ببرلين الغربية والبرفسور فولف الخبير في العلاج بالاشعة فوق البنفسجية من النمسا والبرفسور منو من بريطانيا والبرفسور بهناني من الهند .

وستناقش خلال هذا المؤتمر مواضيع كثيرة منها امراض الفم والحلق والاذن والجلد والامراض الجلدية فوق البنفسجية وجميع المستجدات في الامراض الجلدية وعلاجه .
وستعقد خلال المؤتمر ندوات علمية مصغرة بين كبار الحاضرين والاطباء السعوديين وكذا الاطباء العاملين داخل المملكة لمناقشة الصالات المتخصصة في الامراض الجلدية . كما سيقوم كبار الاطباء الضيوف بزيارة بعض المستشفيات الاخرى في الرياض لمناقشة بعض الحالات المستعصية فيها .

أصناف متنوعة وجديدة

تجدونها في محلات حسين أحمد العفيف

لبيع البن والهيل الأمريكي والهندي وجميع أنواع البهارات الجيدة والجديدة

أحضروا من الآن

للاتصاف:

٦٤٢٥٦٦٥ / ٩٨ - ٦٤٣١٠٩٨ سوق العلوي - ٦٤٢١٨٨٢ باب مكة

٦٣٦٨٩٩٤ المستودع بقصر خزام - ٦٦٠٠٨٠٣ طريق المدينة

مجتمع الهلال

اعداد ابوصافي

● غادر مستشفى الجامعة الراءد عياده معيذ الحارثي مدير قسم شرطة المنطقة بعد اجراء عملية جراحية له بمستشفى تكتل بطنجناح وقد زاره العديد من اهل وابو صافي .

● احتفل السيد سالم عياده الخنفي مدير الاتصالات الادارية بمديرية الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة بقدوم ابنه خالد سالم الخنفي الذي يعمل مراقب صحي بمستشفى الشانوي بجدة على كريمة السيد صالح بكم وذلك مساء الخميس الماضي بمنزله بحي الرويس بمرور .

● يشار سعادة الدكتور فهمي اللخني عمله صباح يوم السبت القادم ٥/٢ مديراً عاماً للشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة خلفاً لسعادة الدكتور عدنان ورشد جمجوم الذي انتقل عمله للجامعة .

● اقيم الشيخ صادق صفه الجبالي بمنزله بمكة المكرمة بحي القصيم مأدبة عشاء بمنزله تكريماً للأستاذ صلاح حامد توج رئيس قسم المراجعة بقسم الامراض الجلدية وقد حضر الحفل السيد محسن عياد الجميلي بالبحث باعشان الاجتماعي بجدة .

● لازل السيد علي رشيد الدوس رئيس بلدية رابغ يواصل دراسته في برنامج اللغة الانجليزية ادى معهد الادارة العامة بجدة وقال ان نظام الدورات والدارسين يلهمه معان ولا يقرر بمن ايتالي فور الانتهاء من دراسته بيلش عمله برايق .

● باشر الأستاذ مسرع عبدالعزیز عياده رجب مهامه بالاسواق العربية السعودية المحدودة قسم زووت شمل مديراً للادارة اعتباراً من ١٩٨٧/١/١ .

● اجري الدكتور محمد فقيه مدير مركز امراض القلب بمستشفى القوات المسلحة بالرياض عملية جراحية في القلب للطفلة بسمه ناصر البرجيل تكتل بطنجناح والحمد لله .

● يفتتح السيد عدنان السيف الفرار من موظفي قسم المعاشات بالبنك الرئيسي للامانة الاجتماعية بجدة بجازة ادوية اعتباراً من يوم السبت ٥/٢ وحدة الاجازة ٤٥ يوما وبوئيل سينتر لانشاء فيله الجديدة بحي السامر بمرور .

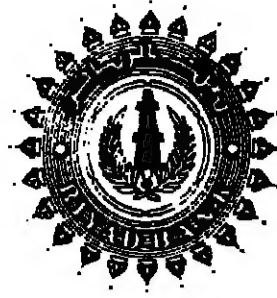
● السيد محمد احمد فلاته مدير ادارة الرخص الطبية بمديرية الشؤون الصحية بجدة فرحا بمولوده الجديدة الذي اسماه - ايمان - وسجنتي بقلعة مأدبة عشاء بمنزله بهذه المناسبة بضيافته الجارية .

اختتام اسبوع التغذية في الطحاحين بتهامة عسير

ابها - يحيى الشبرلي
اختتم يوم اسر اربعة اسبوع التغذية الذي اقيم في مركز الرعاية الأولية بالمحيطين بتهامة عسير وكان مدير عام الشئون الصحية بمسح قد افتتح الاسبوع يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٤/٢٦ وقد حضر الافتتاح مدير الرعاية الأولية ومدير التاتية ومدير التوعية الصحية والقسم صالح محمد علي شيخ الطحاحين .
ويهدف الاسبوع الى تعليم السيدات والمراثلن الطرق الصحية في اعداد الوجبات ومشتريها بالكم والتكيف بذلك بالتدريب والعمل والتعزيز وقد اقيم مسرعا استكمال لقضاء اسبوع طرال الاسبوع وبمطبخ نموذجي بسيط يمزج بين الطبخات المحلية والاشعة فوق البنفسجية لزيادة من الصباح وذلك لتعليم والتطبيق بما يوجد من خسرناات ومواد غذائية متونة ويوفر على قريبي النساء مشكلات ومشاكل الغذائية في مستشفى ابها العام .
كما قام فريق من التوعية الصحية بالتوعية وتوزيع الكتيبات التوعوية وقد ختمت برنامج خاص بالسيدات يستثنى به بالندوات ومشكلات التغذية بعد ظهر كل يوم لاطالين الدرس بمساعدة الاطباء الصحية .
كما تم تقديم الوجبات التي تمل في هذا الاسبوع الى الامال هناك وقد مرر مع المراثلن والامر بهذا الاسبوع ولدى ان تلتق عليه جيد ان تقرر الامر كبرمن سوي الدم والوزن وقد تملت جميع النساء هناك على جميع انواع الاغذية .

الفاو «٣» على كورنيش الحمراء

في طين خضتها الرائحة الواسع تشاطها داخل مدينة جدة - قامت شركة الفاو للبناء الغذائية والتطبيقات الغذائية - بفتح مركزها الجديد - الفاو ٣ - والذي يقع امام مجمع عطا الله الشعبي والجزائري على كورنيش الحمراء بجوار فندق البلاد - مساء امس الاربعاء - ويجلوي المركز الجديد على جميع المنتجات الغذائية والتطبيقات الغذائية لخدمة مجلنا وعلماءنا وفقا لوصفات معينة . وباسعار في متناول الجميع .
هذا وقد وضعت افرة المركز هدانيا قبة وعروض خاصة للزوار ومتسببة الافتتاح - وتم تأمين مواقف متعددة للسيارات ولزائبي الأطفال وكثيرة مدينة .
وتما يفتتح المركز ان فاو ٣ يعتبر المركز الثالث لشركة الفاو حيث سبق افتتاح الفاو الاول بمرکز شين والذي يقدم خدماته لعملائه على مدار ٢٤ ساعة يوميا .
والفاو الثاني بمرکز المنصور .



الإدارات الإقليمية وفروع البنك في أنحاء المملكة بتاريخ ٣٠/٤/١٤٧١

الإدارة العامة - شارع الملك عبد العزيز - صرب: ١٠٤٧ جدة ٢١٤٣١
تليفونات ٦٤٧٧٧٧-٠٢ (١٧ خط) - تليكس: ٦٠١٣٣٤، ٦٠١٠٠٦ (عكس) ٦٠٠٦١٩ (الضميمة) - برفيتا: ريكابنيناك

[illegible]

FOREIGN BRANCH
London Branch
Temple Court
11 Queen Victoria Street
London EC4N 4XP England

فرع لندن

01-248-7272

8955154

» مع تحيات : العلاقات العامة «



نجح المهرجان فقرة وأداء وآخر أجا في إعطاء الفرصة للطفل في التعبير عن ذاته .

• • • • •

المصدر: مركز الأبحاث البيروت

[illegible]

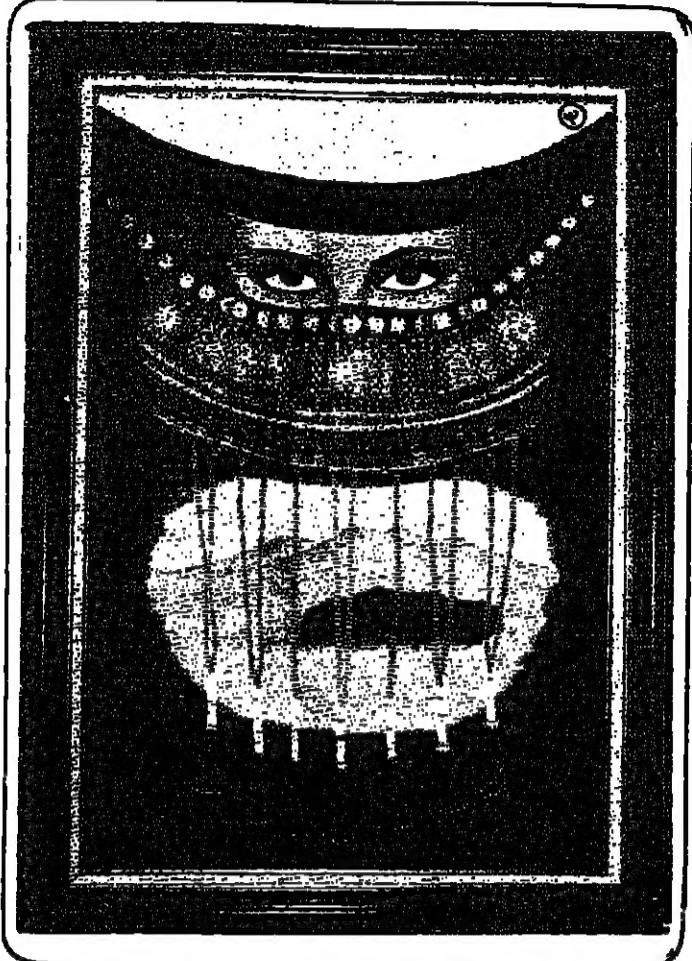
جديدة او اغاني التراث ويتم لها التوزيع

• • • • •

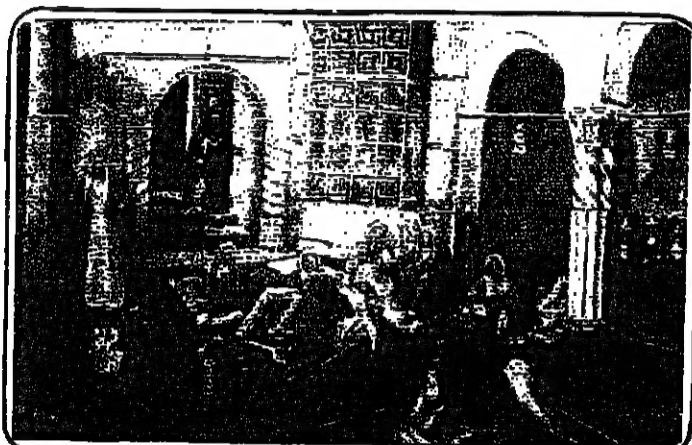
هكذا في الأصل

بعض الأعمال المعروضة تم نقلها بصرف من مجلات فنية اجنبية

* تدخل الياكس المحترفة في اتمام
بعض الأعمال الفنية مع توفر الدليل .



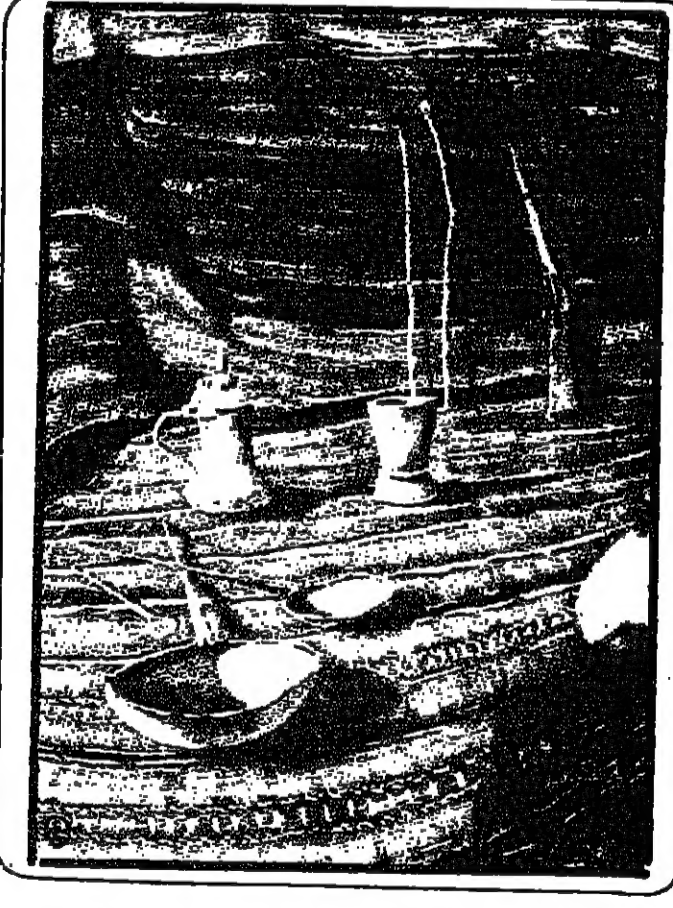
عدم مصداقية
اللجان الفنية
التي تختار
الاعمال الفنية



٢ - لوحة مقبسة بصرف من غلاف داخل إحدى المجلات الفنية الأجنبية . المتخصصة في مجال الفن التشكيل .

سليمان ينهي دراسته !

انهى الفنان للملح سليمان
عيسى دراسته الجامعية في كلية
الادارة والاقتصاد قسم
الحاسبة بنجاح ونجح . وقد
بعد سليمان الاسدقاء بقطعة
لهذه المناسبة السعيدة تهانينا
وعظيم التبرعات .

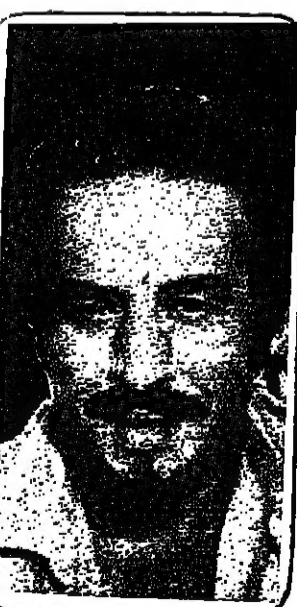


٣ - لوحة (مزيفة) وهي من إنجاز ايد محترفة لفنان تشكيل . عرشت بكل جوارق باسم رسامة مستغنة .

الامال هائلة ولم يبق سوى الاحلام للاسف الشديد



القاهرة فحدثنا عبد المجيد مجذوب ذو
الثقافة الواسعة عن الاوان القائمة التي
تلف الاشياء في لبنان توفقت عن الكتابة
لتصبح جلستى مع جلد صدق لا
اكثر فالرجل له فلسفة خاصة عميقة في
شرح الاشياء استودعنا الله فينبورت
لها الليل والليل بيوت مخيف .
وكانت كلمته الاخيرة .
رافقت السلامة في امان الله .



شمرت عن
ساعدي وقررت
ان اكتب

المشرفة وان كانت الامكانيات ضئيلة
لاشك ان مصر تطل علينا من وقت لآخر
باصال جيدة لكن الكم الهائل للانتاج
يدفعهم لاجترار المواضيع وخاصة عندما
يتناولون احداث موهدين لاتتبع من
الواقع .
■ اي المراحل الاكثر اهمية في تشكيلك
كفنان ؟
■ انا اعتبر كل ماقدر تهيئة لمرحلة
لوسارت الامور بشكل طبيعي في الوان
كان سيعقبنها زمن لو سالتني لحدثك عن
المراحل المهمة .
ربما تواترت مراحل متشابهة جدا ربما
لنشان الموهدين لكن المستوى اعتقد كان
جيدا وانا مازلت في الموقع المهم والمرحلة
المهمة .
انا ابني الان المرحلة التي يمكن ان
تكون الاعم بعد توالي الهزائم النفسية
بعيدا قرامة كل عمل كان يعرض على .
■ معروف انه شغوف بالكتابة وسعنا
اذا توتر ان تخوض غمارها ؟
■ حقيقة شمرت عن ساعدي وقررت
والخيلة وبما اننا اناس بشيئا
ان اكتب اقلاما تليق بزيوت طوية اول
عن طبع ووزع على اصحاب الشان
والثاني قيد الكتابة لايهمني عبد المجيد
في العمل او سواء بقدر مايعني ان اكتب
معاناة درامية تحمل مضمونا مشرقا
ويجيد .
■ وكيف ستجمع بين الكتابة والتشكيل ؟
■ كثر المقولون في العالم الذين هم
كتاب وكثير بداد اكتب لايهمني اني
اقتل عن درر كمثل فضائل في ساحة
الفن سيبدأ شربة اخر .

« البلاد الفنية »

تفتتح ولف معرض

الرسامات

السعوديات

حقنيا على
كتبه الاستاذ
لفنان احمد فليمان في
عدد رقم ٨٤٢٣ تحت عنوان
في رأي في البلاد الفنية حول
معرض التشكيلي الذي حمل اسم (معرض
الرسامات السعوديات) والذي اقيم مؤخرا بمصالة
ريك بلاذ (اود في الواقع بداية لتعقيب ان اشيد
بصراحة الكاتب على ما تناوله من اراء جيدة تستحق الشكر
لايف ساعدينا من بعض فنانينا التشكيليين حينما يتهايمسون
في محاللات العرض براء صريحة تجاه الاعمال المعروضة ، ونقرأ لهم بعد
حين في الصحف اراء اخرى مناقضة ومشعبة بالمجاملات والاطراء المبالغ فيه
الى حد تعطي انطباعا عكسيا عن واقع الحركة التشكيلية المحلية .

ان تقيم مسابقة زمنية (للرسامات
السعوديات) . بالتعاون مع احدى
الجمعيات النسائية تتميز هذه المسابقة
بطوابط وشروط متوضحة نتيجتها
اخيرا . امورا عديدة عن مصداقية
الحركة التشكيلية النسائية المحلية كما
تأزم هذه المسابقة كافة الرسامات
بالشاركة في ميدان محدد ومناسب
خاصا : ليس كل من اسك الفرشة
اصبح رساما . حقيقة لا غير عليها
اوردها الكاتب في كلمته . ولا اشيد
عليها الا بتوجيه دعوة للمهتمين بالحركة
التشكيلية بزيارة المعارض الفنية التي
تقيمها الرئاسة العامة لتعليم البنات
سنويا . في مختلف مناطقها ، حيث
تتاج الحفاضة برؤية اعمال فنية من
اتقان الطالبات تحمل العديد من القيم
التشكيلية والمعايير الجمالية اكثر اجادة
ما تراها في المعارض التشكيلية النسائية
المحلية . ولا تنقص هؤلاء الطالبات الا
الهالة الاعلامية التي يبدو انها الوفاء
الاساس لبعض المشاركات في معارض
(الرسامات السعوديات) .
سادسا : تحضرني الذاكرة ندوة
اذاعية تشكيلية منذ فترة دار اكثر
الحوار فيها من رغبة ملحة للرسامات
السعوديات المشاركات في الحوار عن
حاجة الساحة التشكيلية لوجود ناقد فني
تشكيلي . متخصص وملم . ويبدو
ان هذه الرغبة قد تحققت باسرع ما
تصور فقد خرج علينا الناقد المسرحي
الهام (الدكتور جمعة) ١١ بقصائد
مدح واطراء في كتابته عن معرض
الرسامات السعوديات بأحدى الزميلات
الواصلتين الى مصاف النسجومية
والعالية . وكنا نتمنى ان تكون كتابته
تحليلا موضوعيا بعيدا عن المجاملات
(والزعزعة الـ ...) بدليل اننا لم نعد
نقرأ له الا في مناسبات خاصة جدا ؟
هذا ولي عتاب اخصيه للفنان التشكيلي
(المحبوب) فهد الربيع . فقد خالته
الاجتهاد حينما قلم بتعليق معرض
(الرسامات السعوديات) في إحدى
الزميلات فسبق الوقت لا يبرر ابدأ منح
المساحات الاعلامية لن من دون

هذا ويسعدني ان اضيف بعض
الملاحظات على ما تناوله الكاتب عن
معرض الرسامات السعوديات .
اولا : لاحظت كثرة ضعف الاعمال
الفنية المعروضة . واستثناء قلة من
الاعمال . وفي رأيي يعود ذلك لعدم وجود
لجنة فنية متخصصة قامت بالاشراف
على اخبار الاعمال التي عرضت باسم
الحركة التشكيلية النسائية المحلية . وفي
اعتقادي ان الترم يلغ على فرع جمعية
الثقافة والفنون بجدة لقيامها التام عن
هذه المسألة .
ثانيا : يبدو ان ان المناسبة اقيمت
بجهود فردية من بعض - المشاركات
سعياء لاهل الاحد الاعلامي فقط دون
النظر الى مستوى العرض .
ثالثا : تأكيد الملاحظة التي اشارها
الكاتب بخصوص الاعمال المقولة فان
الظاهرة موجودة فعلا وهي سابقة
لا يجب ان نغاضي عنها فبعض الاعمال
المعرضة في معرض (الرسامات
السعوديات) تم نقلها بصرف من
مجلات فنية اجنبية متخصصة .
وبعض الآخر تم النقل من لوحات
تجارية تعرض لدى محلات الديكور
والغرفشات . بالإضافة الى الاعمال التي
تم اقتباسها من معارض سابقة .
رابعا : اما عن موضوع تشكّل
الايادي المحترفة في اتمام بعض الاعمال
الفنية فهذه حقيقة واردة تماما .
ومعروفة لدى الكثيرين من الفنانين
التشكيليين الذين يؤثرون السمكت عنها
لاسباب غامضة ١٢ . فهناك رسامات
دائن على انجاز لوحاتهن بطريقة تدعو
للاستهجان حيث تقوم الرسامة بانجاز
الجزء الاسهل من موضوع اللوحة ثم
تتولى الياكس المحترفة انجاز باقي
الوحة التي عجزت الرسامة عن انجازها
كاملة اما لضعف قدراتها الفنية او
البعد عن الشهرة في اسرع وقت باصا
مزيفة . وبما يدور للاسف ان تكون تلك
الايادي احيانا لفنانين معروفين على
الساحة التشكيلية ١٣ ولابد في هنا ان
اقترح على جمعية الثقافة والفنون بجدة

نغمات يمنية

ليب تضل عقلا

تصنعاء تحتفل
بنظمية معهد الموسيقى

تصنعاء تحتفل
بنظمية معهد الموسيقى

من الرقصات النادرة

التي تصاحبها في الرقصات النادرة التي تلتزم
بالاجنية كلمة . وهذه الرقصات مشهورة في منطقة
حضرية وبالدات (سيئون وتريم والفرافرة
والعقلاء الغربية . ومنذ القدم ارتبطت الرقص
بقولناج الدان الحضري المشهور .

الدكتور عبد
العزیز المقالح
وجائزة اللوتس

الدكتور والاديب الشاعر
الاستاذ عبدالعزيز مقالح مدير
جسعة صنعاء منح جائزة
اللوتس بناء على ترشيح ائمة
الادباء والكتاب العرب والمجلس
التقديري لكتاب اسيا وافريقيا
وقاتي الجائزة تقديرا لادبائه
المتميز في حركة الثقافة العربية
والعالمية . ولللوتس جائزة
الحمد كتاب اسيا وافريقيا .
ويشك الاسم تصير مجلة دورية
يصورها الاتحاد

نوشي في جدة

الجيلة . وقد وعد صفحة الفن ثقافة بلقاء
خاص . وهو ايضا يحمل الجديد والكثير من
الاغاني . وهناك احتمال مشاركة ضمن البرنامج
التيكيتوني التلجج (وتر وسمر) هلا بمحمد .



سور اليمنية للرقص

البين صنعاء وتتمز الحديقة وتتبني وزارة
الاعلام والثقافة الاهتمام الكبير بتوثيق التراث
الفني والرقص اضطلع الى اهتمامها بالفعاليات
والموسيقى .



الموسيقى من قبل كبار الموسيقيين اليمنيين والفرة
جاليا تضم حوالي عشرة اعضاء معظمهم من
الصوت الغنائي الغربية والمشهوره ومنهم
الفنان ذو بكر سكريب وانور ميرك وغيرهم .

هنا من الاحلام

« تغريبة القوافل والمطر القصيدة والمهرج »

في هذا العدد من «الثلاثاء» نعرض لثلاث قصائد من مجموعة «تغريبة القوافل» للشاعر السعودي الكبير، الأستاذ الدكتور أحمد الخليل، وهي: «المهرج»، «المطر»، و«القصيدة».

في هذه المجموعة من القصائد، يتناول الشاعر موضوعات متنوعة، من بينها: «المهرج»، «المطر»، و«القصيدة».

مداخلته الأولى

في هذه المجموعة من القصائد، يتناول الشاعر موضوعات متنوعة، من بينها: «المهرج»، «المطر»، و«القصيدة».

مداخلته الثانية

في هذه المجموعة من القصائد، يتناول الشاعر موضوعات متنوعة، من بينها: «المهرج»، «المطر»، و«القصيدة».

مداخلته الثالثة

في هذه المجموعة من القصائد، يتناول الشاعر موضوعات متنوعة، من بينها: «المهرج»، «المطر»، و«القصيدة».



« قتل الله الإنفلونزا .. فقد حرمتني من متعة مشاهدة الأسرة الفنية والثقافية التي شهدت القصيم .. ممثلة في فرع جمعية الثقافة والفنون بالقصيم .. ذلك الفرع النشط والطموح الذي إذا لربث أن تقيس ما يقدم بمستوى خبرته تجد .. أنه يحقق إنجازات جميلة .. تتخطى حاجز الخبرة .. بلغة الطموح الأصغر الذي يدفع شباب الجمعية بالقصيم إلى إيجاد تجارب جديدة شكلًا ومضمونًا .. وما « تغريبة القوافل والمطر » إلا جزء من إنجازات الجمعية العديدة.

ويبدو أن اعتزال الأخوة الزلاء في جمعية القصيم على عدم تلبية دعوتهم الكريمة .. والتي كنت انتظرها بشوق كبير ولكن « تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ».

تفضل على الزميل والصادق راشد الشمرياني .. وخصني بأعداد من النشرة اليومية التي صدرت من المكتب الصحفي لمهرجان دمشق العاشر للفنون المسرحية .. ولقد قضيت وقتًا ممتعًا مع مواد هذه النشرة .. ومن الأسبوع القادم .. بأن الله .. سيكون لنا موعد مع زوايا أسبوعية تحت اسم « المنصة » وهو اسم النشرة .. وسنحاول تليخيص أهم الموضوعات والمقالات المنشورة في هذه الزاوية .. نتمنى القلادة .. تحية صادقة مني للزميل راشد الشمرياني ولنا الآن يلتقط وعد في .. بموضوع أو موضوعات يخص بها الصلحة ..

الحارثي

المهرج السعودي .. بين الشبيبة كل .. والمضنون

■ وكبر المسرح السعودي .. أصبح فتى .. أصبح يستطيع السير على قدميه .. انتهت فعلياً مرحلة (الحبو) التي لازمتها فترة ليست بالقصيرة .. حتى ساد اعتقاد أن المسرح لدينا أصيب بداء شلل الأطفال .. ولاتزال هذه الفكرة مرسخة في أذهان بعض القاصرين .. ممن قدموا للمسرح السعودي الكثير من الكلام .. والقليل النادر من العمل الجاد ..

وليس هذا موضوعنا .. لا نلني ومن خلال هذه السطور سأحاول أن يكون حديثي عبر هذه السطور خاصاً بقضية الشكل والمضمون في المسرح السعودي .. وهي قضية تثير الكثير من الجدل والنقاش الآن على المسرح العربي .. وخاصة بعد أن شهد المسرح العربي صيحة كبرى .. تمثلت في تطهير أسرار المسرح التقليدي (الارسطي) والنجوح نحو التجريب .. والمسرح البريختي التعليمي .. والاحتفالية باستلهامها الجميل التراث .. ومسرحه القصائد والقصص .. والأداء .. وغير ذلك .. وكان لابد أن تكون لهذه القضية أثرها على المسرح السعودي .. وهو جزء من المسرح العربي وإن كان احتكاكه المباشر بالمسرح العربي لم يتم إلا منذ فترة وجيزة .. ومنذ بداية المسرح السعودي منذ خطواته الأولى .. والشكل التقليدي المعروف سيطر عليه .. هذا إضافة إلى مصداقية المضمون ودخولها في إطار ضيق الجوانب .. مما أدى إلى تقليص حركة الإبداع المسرحي .. ووجود جمهور استوعب المسرح بهذا الشكل وبهذا المضمون .. ولم تخش الأعمال المسرحية التي قدمت خلال فترة العشر السنوات الماضية من هذا الشكل وهذا المضمون إلا منذ سنوات قليلة .. وذلك عند تجارب الفنانين المبدعين والكاتب المسرحي عبدالرحمن المريخي .. الذي حاول عبر أعماله مسرحية أن يطور الشكل .. وأن يعطي للمضمون إبداعاً آخرى أكثر اتساعاً وأعمق منها ..

ولقد تجارب المريخي وحيدة .. ولم تأخذ حقها الفني والإعلامي الكافي وذلك لعدة أسباب كان من بينها أن هذه التجارب كانت جديدة .. وكانت تحتاج إلى جرأة وشجاعة لتقديمها للناس .. في الوقت الذي تعود فيه الجمهور على مسرح تقليدي يطرح قضايا اجتماعية مكشوفة بأسلوب كوميدى يميل بشكل كبير إلى التبرجيع والأضحاك عبر التكتيكات والحركات التي يتبادلها الممثلون على خشبة المسرح .. وإيجاد تجربة جديدة في الشكل أو في المضمون كانت تحتاج إلى مؤلف جريء .. ومخرج شجاع وممثل واعٍ ومهتم .. بحيث تكتسب العناصر الفنية التي تستلحق إقناع المشاهد بأبعاد هذه التجارب .. وذلك نجد المريخي ينجح إلى مسرح الطفل محاولاً أن يخاله إيمان هذه التجارب .. ورغم أن المريخي لم ينجح تماماً في صنع ماريدي إلا أنه نجح في وضع أولى خطوات التغيير

« تجربتان جديدتان للمسرح السعودي »

يبدو أن المهرج الحل قد عقد العزم على إبعاد صفة البلاء عنه .. فبعد أن نجح المسرح السعودي في التخلص من الشكل التقليدي للمسرح وبعد أن حقق نجاحاً بارزاً في المشاركة في المهرجانات العربية .. هاهو يجهز مخططة فنية يخلج مرحلة المسرح التجريبي الذي من الممكن أن يكون صاحب أثر جيد وفعل على مسرحنا المحلي .. بالأساس كانت تجربة القصيم في مسرحه قصيدة « تغريبة القوافل » وأيضاً ..

في هذه التجربة .. قدم تما بدر حل مضمون ومسائل الصراع العربي .. في تجربة جديدة وفريدة .. ذلك هذه المسرحية لضاف إلى هذه التجربة الجديدة تجربة أخرى .. بحيث أخرج النص .. عبر شكل جمالي يعتمد على جمالية الحركة من المسرح .. وتشكيل الجوامع وكسر

اليوم والحاجز الرابع .. وكانت بداية جديدة شكلاً ومضموناً حتى أن الدكتور فهد الجبلي قال أن هذه المسرحية تعتبر

ورائد الأوتان .. وقد ذكر الزميل علي القويدر عن خبره عن المسرحية الجديدة التي سيعرضها المسرحي جواد عبد الله في القصيم حول هذا الموضوع .. وقال الزميل جواد عبد الله .. أنني سأعرض مسرحية كثة القلمي لأشباب من القصيم .. وهي مسرحية « كثر القلمي » .. وهي مسرحية أول لقاء في هذا المجال .. وتقوم بطولته للمخرج الشاب جواد عبد الله .. وهو من القصيم .. وكان سيقدمه راشد الشمرياني وفهد ردة الحارثي .. وسنأول القراء بتأليفها قريباً

حريصاً على مستوى هذه المسرحية على الأقل إذا أردت أن تنجح .. وكانت هذه المسرحية قد ملئت الملوك



المعلن المسرحي (صقله في المرات) و (مع الخطأ يعانين) نقداً من خلال فرع جمعية الثقافة والفنون بالقطيف وبذلك المركز الرئيسي للجمعية وأقرضت أيضاً مسرحية بها تغيير شكل ومسعودي وهي مسرحية (الهابيل) كتبها الأستاذ إبراهيم العبدان وهو من جيل الرواد أو من جيل بعدهم على الأقل .. وأخرجها المخرج سمعان العاصي .. وهذه المسرحية تفر من التجديد في الفكرة ومستوى الطرح المسرحي .. واستخدام الرموز .. وأيضاً في الشكل الذي استخدمه المخرج .. وإتت هذه المسرحية للملكة في تونس في مهرجان قرطاج .. وحقق أيضاً أصداء طيبة ..

ويعد راشد الشمرياني تجربة ليكتف مسرحية (ابن زريق ليمش) والتي كتبها بشكل جاد عبر سبع لوحات مستلهمة شخصية تراثية هي شخصية (الشاعر البغدادي ابن زريق) وحاول من خلال شخصية ابن زريق أن يعرض الواقع العربي في تعامل ابن زريق مع شخصية غاشم التي تصالحت أن تستأجر ابن زريق .. وأخرج المسرحية عامر المحمود الذي شكل مع راشد ثنائي يسعى إلى إيجاد شكل ومضمون جديدين .. ولم تحقق هذه المسرحية النجاح الجماهيري المطلوب .. ربما لانه هذا الشكل وهذا المضمون وهذه الجديدة لم يتخذ عليها الجمهور المسرحي في مدينة الرياض والذي جاء لمشاهدة تجمين فما بكّر الشدى .. وناصر القصبي والذي اعتاد الجمهور أن يشاهد في مرافق كوميدي سألوه .. لذلك لم يتقبل الجديدة التي كانا عليها .. ولكن هذا لا يثنين من نجاح هذه التجربة كعمل مسرحي له ثقله في الشكل أو الموضوع

ملاحج الشكل المضمون في مسرح دول الخليج ٦



بداية المسرحية تستدعي هذه الشخصية هدفها المسرحي بوضوح وجرأة .. من خلال نغمها المثالي إلى التفكير بأسلوب قادر على التوصل .. مستخدماً النطق والمناقشة .. وقد لجأ كالكلم أحيانا والتأويلات الداخلية التي تقرنا من المنهج التبريري .. ولعل الشكل المضمون أوضح

ولعل معظم مسرحيات ملاحج النكسة وبخاصة الجادة منها .. لا تتورع عن طرح معادلات للتصاميم بين الأبرياء الإبطال منهم والمثقفين من جهة .. والشرعية من جهة أخرى .. وقبل أن يستغرق المثقف في الحدث المسرحي .. يلجأ العرض إلى توجيه حديثه إلى الصالة .. إذ يشاركه الشاعرين في التخليق على الحدث .. ويتكلمهم من أن إلى آخر .. ما يتحدث جوده مسرحية .. والمسرحية رغم تشابه بعض أوزانها خصوصاً في معادلاتها مع مسرحية (إمضاء الجراح) لملاحج عبدالصبور .. والتي تعد نموذجاً جيداً للمسرح المضمون العربي .. إذ توجه دعوة تدرسية ليقتف الناس .. كل الناس .. ضد الظلم حتى لا ينجو المجرم ويدين البريء .. وهي يعقل الميزان .. وعلى نفس المنهج المضمون كتب أبو الهيثم مسرحية (أبو الامين الخليل الجارية شمس) والمسرحية تدرية بالغة القلمي .. تستلهم تراث أدب ليلية وليلة والمسرحية في عدة مشاهد يسبق كل مشهد مقدمة .. والمسرحية تدين الظلم والاستبداد .. وإذا كان الكاتب يلجأ إلى الإبداع الزباني فإن الطابع المضمون مثالي في مخاطبة الجمهور وكسر الإيحاء المسرحي .. هو السمة الملاحية .. ومن طريق المناقشة العقلانية الهادئة يعرض مسرح الخليل العربي مسرحية الكاتب الكويتي عبدالعزیز السبيع .. (إن القار الأخي) التي أعاد صياغتها تحت اسم (الدرجة الرابعة) وأخرجها سقر الرضوي .. والمسرحية تتلخص في ثلاثية من المثقفين في شخصية ذات هدف تفريسي واضح .. هي شخصية سامس .. الذي ينجح إلى المناقشة لتكريب الفكرة الأساسية من عقل المثقف لكي يدفعه إلى المشاركة في القضية المطروحة .. ومنذ

عن دراسة للدكتور أحمد العشري

ما يكون في مسرحية عبدالعزیز السبيع وسقر الرضوي (شياطين ليلية الجمعة) التي قدمها مسرح الخليج العربي .. من أخرج سقر الرضوي والمسرحية كوميدياً في ثلاثة فصول باللهجة المحلية .. تصور فكرتها عن تعدد المشكلات الاجتماعية ومنها الرضوي والسرقات والانتهازي التي تجعل بعض الناس يصيبه الرأف فجاء .. بينما يحرم الكوميديون منه .. ومن خلال روح انتقالية سلفية تقترب من متجح كوميديا السوداء .. يناقش هذه المشكلة وبخاصة في الجهاز الإداري ويضع القضايا السياسية في العمل الصحفي وقضية الانتجايات ويومد الكاتبان السبيع والرضوي إلى كسر حاجز الإيحاء منذ البداية فلا يوجد سائرة والمثقفين يتجاولين على خشبة يتدورون .. ويستلهمون ويختزنون قبل العرض .. ويطع الآلات والمهمات المسرحية يجرى ثلها ويتبدلها أمام أعين النظارة والأدوار توزع على الممثلين على طريقة الكوميديا المرحة لفيختار الممثل دوره وقد يتحسس بالتفصيل أو بالقليل وهو يمين للناس بكل الوسائل إن ما يجري أمله عامر الاثني وإن الانماج في الدور ليس من الغايات التي تسعى إليها المسرحية .. وكل هذه التقنيات مبررة في المسرح الشعبي الكويتي .. وإن كان فناننا المسرحيين قد شاوروا أن يستوردوها من الغرب عبر (برنارد برهت) الذي نقلها فرنس عن مسرح الشرق الأقصى على طيفيل الدكتور علي الراعي وقد استخدم الكاتبان جل تكتيك المسرح الشعبي حيث الارتجال المسبب عن طريق وضع ممتئين بين المضمين في حالة العرض للمشاركة في الحدث المسرحي



البلاد النبطية

*** لم أكن أعرف أن هذا أكتبه شعر ***
*** بداية فهمي في المناسبات كان بالشعر الفصحى ***



O هادي الجوهري



M السيد



S سعد الشيباني

كنت اشارك في المناسبات كشاعر عرضة

لقاء مع الشاعر سعد الشيباني

*** لقاء البلاد : النبطية : عزيزي القارئ مع واحد من أبرز الشعراء الشباب .. استطاع أن يثبت وجوده من خلال كتابة الشعر بصفة عامة لما يتمتع به من موهبة فذة وثقافة أدبية عالية أهله لكتابة القصيدة الفصحى والقصيدة النبطية والكلمة الغنائية أيضا .. هذا بالإضافة لكونه يطرق العديد من أبواب الأدب حيث أشرف في السنوات الأربع الماضية على ملحق المصنف ، الثقافي الفني الذي كان يصدر عن مجلة الطلائع الشهرية .. له اهتمامات ودراسات عن التراث والأدب الشعبي ومشتركته جيدة ومتسعة في الصحف والمجلات المحلية والعربية .**

ضيفنا في هذا اللقاء هو الشاعر والاديب الشاب / سعد حسين الشيباني عضو النادي الأدبي بالطلائع ورئيس المنتدى الشعري ببيت الشباب .

لأعجب على محازي الشعر النبطي

أجرى اللقاء عبدالله السقياني

والتي كنت أعيش فيها كان هو الوحيد الذي أعرفه عليه أعملى من وقت لآخر. لتأثيره وإطلاعه الواسع على جوانب الشعر والأدب رغم أنه ليس شاعرا ولا محبباً للمدرسة أو الحبيب التليفي كان للاستاذ طاهر محمد بن مقب مدير المدرسة الابتدائية والمتوسطة بتمتعة في ذلك الوقت دور بارز في تشجيعه وتدريبه في العديد من المناسبات كذلك تأثره بالاستاذ عبدالله بن فلاح مسئول الأنشطة الثقافية والكشافة في المدرسة هذا بالإضافة للاستاذ المتقاعد ابراهيم يوسف الكفاني الذي لم يبال جهدا في تقليب من الناحية اللغوية وبعض علم العروض ... كل هؤلاء الذين لهم بالشعر الفصحى بعد ذلك بدأت اشعر ان

*** البلاغة الشخصية ؟**
سعد حسين بن صقر الشيباني
المؤهل العلمي : دبلوم معهد الدراسات الفنية بباكستان
العمل : / اول فني طائرات قاعدة الملك فهد الجوية بالطلائع
الحالة الاجتماعية : متزوج وب ٣ نسلات اولاد .
* متى وكيف كانت بداية الشاعر سعد الشيباني ؟

*** البداية** كانت منذ الصغر حيث كنت مولعا بقراءة المؤلفات الشعرية التي كانت تقع تحت يدي في ذلك الوقت وكنت حروبا جدا على حضور المناسبات التي يقال فيها شعر المبداء حيث اشركت فيها ولكن لم اكن اعرف ان مشاركتي هذه تعتبر شرا لصغر سني ويجهل بمفاهيم الشعر هذا بالإضافة لكتاباتي المستمرة لتدوين ما كنت اكتبه في تلك المرحلة من حياتي وفي المرحلة الابتدائية وفي احد الايام اصطلحت معي جميع ماكنته الى المدرسة بقصد عرضها على استاذ اللغة العربية وهو الاستاذ ابراهيم يوسف الكفاني مصري الجنسية وعندما اطالع عليها قال لي من أي الكتب نقلت هذه القصائد فقلت له انقسم لك يا استاذ انها من نظمي ولكن لم يقتنع حتى اخذها لمدرسة وفي مدرسة طاهر محمد بن مقب مدير المدرسة في ذلك الوقت وكنت في الصف الخامس بكتب قصائد فصحى ولا ادري ان كانت من نظم او من نظم احد آخر ولكن المدير وبكيفية قال له على الفور نحن نعرف ان هذا الطالب يشارك في المناسبات ونعرف انه شاعر .. بعد ذلك اقتنع استاذي ايضا اوراقي ويصحبها من النواحي اللغوية ويسلمها لي اليوم التالي مع بعض القصص والاشعار حول كتابة مثل هذه القصائد .. من هنا بدأت اكتب باني استطعت ان اقول الشعر وكانت البداية .

*** هل يعني هذا ان بدايتك كانت في كتابة القصيدة الفصحى ؟**
*** نعم** وبطريق بها في اكثر من مناسبة في ذلك الوقت كان اولها في حفل افتتاح الصالة الثقافية بمدينة الملك فيصل العسكرية بخميس مشيط عام ١٣٩٢ هـ حيث اقيمت قصيدة عن حرب أكتوبر ثالث استمسان بحضور وكالات الشاهد الامم الذي عرفني للجمهور في المنطقة الجنوبية في تلك الايام ... على الرغم من ان عريف الحفل في هذه المناسبة رفض ان يقدمني للجمهور بلقب « شاعر » وذلك لصغر سني رغم المخاولات التي بذلتها بعض استاذتي مثل الاستاذ / عبدالله فلاح والاستاذ / محمد ابراهيم عبيد وغيرهما .

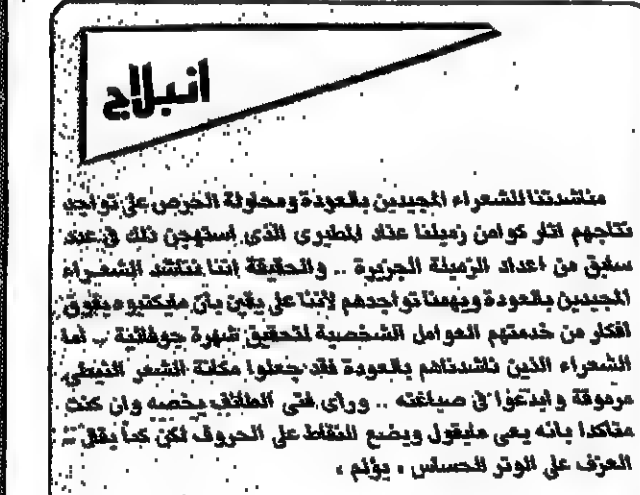
*** من كان له الفضل في توجيهك ومقال موهبتك في بداية مشاركتك مع الكلمة ؟**
*** الفضل** له ومدته قليل كل شيء ثم ان هناك اكثر من شخصية ادين لهم بالفضل والمرفل بعد ذلك منهم خال الاستاذ مانع الصلحي في المحيط الاسرى



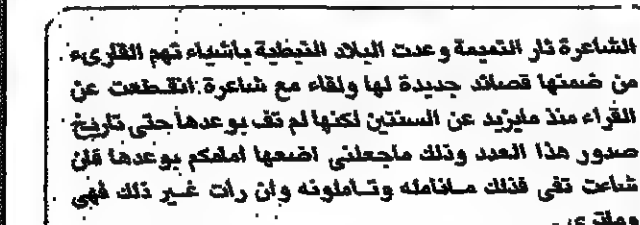
يعاوبني الشوق للتحدث معكم مباشرة ايها القراء الاعزاء ولا سيما الذين قصرتنا معهم من حيث تأخير نشي مشاركتهم وخاصة الصلح ، هؤلاء الاعزاء الذين قطعنا على انفسنا عهدا بنشر مشاركتهم وتنتابنا العزيمة الصلحة بنشر كل ماوعدا بنشره ومع هذا نجد اننا مقصرون لان ميلتس اقل بكثير مما يصلنا ونحاول دائما ان تكون عند حسن ظنهم وهذا الامر الذي يدفعنا للاستمرار وبببب فينا الروح المعنوية القوية لا اكثر .. انتي مقدر كل الحروف العذبة التي يخطها بعض الاخوة وتجاوز عنها بالصغير لا لكوني مقصرا فحسب بل لانني احب قراني ومهما تجاوز احدهم في عتبه فان يلقى متى الا الصلح والاحسان ان شاء الله .. دعونا نبدي من جديد .. هيا بنا لننظم ونصياغته .. هذا الشعر الذي خلد تاريخ اسلافنا .. هيا بنا نصيغها في قلوب من الشعر النبطي الذي يملأ النفوس بهجة وسورا .. الشعر النبطي الذي وجدناه في بيتنا وفلمنا على حبه وتذوقه وصياغته .. هذا الشعر الذي خلد تاريخ اسلافنا .. وترجم مشاعرنا بالاسلوب السهل الذي مان يسمعه السامع او يقرأه القارئ حتى تجيش له مشاعر ويضطرب له فؤاده ويهتف له وجدانه هذا الشعر الذي اجحف في حقه من قل انه خطر على لغتنا الحبيبة اللغة العربية .. لغة القرآن الكريم .. الذي قال الله سبحانه وتعالى فيه .. اننا نحن نزلنا الذكر وإننا له لحافظون .. صدق الله العظيم ..

الشعر النبطي لم يكن خطرا على اللغة الام بقدر ما هو سبيل الى الوصول اليها .. فمحب الشعر النبطي يجب الشعر الفصحى ويجب الكلمة الادبية الرفيعة ومن هذا المنطلق نستطيع القول وبكل تأكيد بان تعلم الشعر النبطي او متذوقه القرب بكثر الى اللغة الفصحى من الشخص العادي الذي لا يحب ولا يتذوق هذا الشعر ، خاصة اولئك الشباب الذين تلاوا من العلم بعض مراتبه وامتنعت في اذهانهم الكلمة الادبية المعبرة واستطاعوا صياغة الشعر النبطي بالاسلوب ملقن يروق احيانا الكثير من ابيات الشعر الفصحى والاداعي للاستعانة لان هذا الموضوع اسهل من انيت الشعر النبطي مكانته بين الابواب المختلفة لكنني احببت التلميح فقط بمعنى في ذلك قرأتني لاحد مواضيع الزميل الاستاذ عبدالله الشيباني رئيس تحرير مجلة « النجاة » ، واحد الكتاب بهذه الجريدة هذا الزميل العزيز الذي تحدث عن الشعر النبطي في يوميات البلاد وحاول استهجنه ومقته وكانه لم يقرأ ولم يسمع من قبل مقبل عن هذا الشعر .

نشود ان موضوعنا نقول ، تحسنا في قصائدكم عن كل الاغراض .. لا تقصروا هذا الشعر على الفل .. ثم اننا لم نستقل بارائنا في إعداد هاتين الصفحتين في يوم ما بل نلتصمك دائما بطرح المقترحات التي من شأنها رفق وتائق البلاد النبطية .



انتبال
منشأنا للشعر المجدد والبعيدة ومحاولة الخوض في تعقيد تتجهم اقل كوامن زميلنا عبد المطوي الذي استحسن ذلك في عهد سبق من اعداد الزميلة الجزئية .. والحقيقة اننا نشكر الشراء المجدين والبعيدة وبيعتنا لاجدهم لانا في يقين بان ميكنهم فيقول افكل من خدمتهم العوامل الشخصية للحق في شهر جوفلة ب اما الشراء الذين تشككهم بالبعيدة فلا جعلوا ملكة الشعر النبطي مرموقة والبعيدة في صياغته .. وراي حتى اختلف شخصه وان كنت متاكدا بأنه يعي ميقول ويضع النقط على الحروف لكن بيا يلق العزف على الوتر للصلح ، يؤلم ،

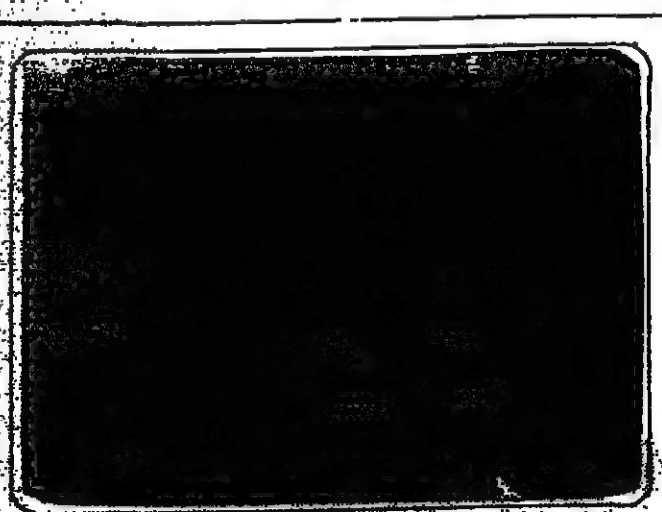


نحلي

يلعس انا مقصدي اجرح بشموكة يوم افسحت وقتك لك منقصتيه قصدي فقط تعرف ماثر قصورك بمواصلتك ياغني حبيب شويته والا انت حر في تصريف امورك تقدر تحطم كل شيء ينيته اهم شيء انك تمشي سرورك بالعمون يمكن تلخذ الي عطيفه ويمكن بظلمك يا حبيبي وجورك تنهي على جل بهجته بريته تواضعني مطلق يرضي غورك وتبكي بيتك ظلمي منقصتيه كليل يسلي مقبل من زهوره بلحب غني في جنة كونيته

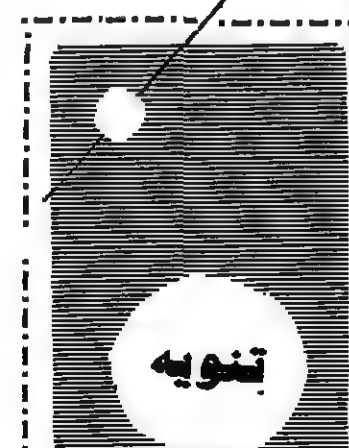
O عبدالله

قصيدتان متبادلتان

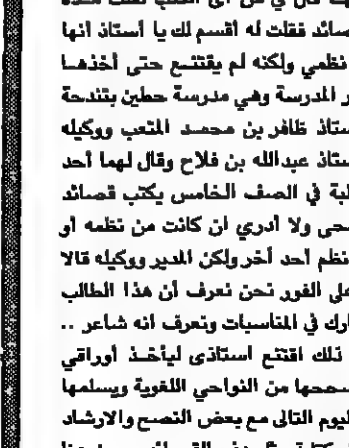


هذه القصيدة للشاعر الشاب / ناجح طيبة الشاروي وهي موجهة الى شاعر الحرمان / حمد ابو شامة ، ...
ناح الحمام ومن قلبى بصوته واسترسلت بالدمع عين شليه زاد العذاب الي يصدرى ثبوته وجاوبت بالونه صدى الراعيه هذا ويدا الشكلى بيدل سكوته بالقييل لي يفهمون القضية يزين لمن جزل المنل ميفوته قافه امميز والمعنى قويه حلو المثيل يطرب النفس نوته حمد ابو شامة .. ونعم السميه يشكى عليه الي حدته وقوته عن طيب زاده والحياة الهنيه ولا تهنى في حلا لا قوته مريض وجد وعلته داخلية وقام ايتمنى بلسرع الوقت موته عن جيلر اوضافه لجا للمنيه على الذي ثبت قواعد بيتوته اخلص معنيه بالقوة وحسين تيه اخلصت له واغضبت نيس شموته حتى اجمعتنا فقرة اه سويته وخاب الامر ليالي زينه تشوقه واخلف وداي لا سقا اه حيه واعلن وداعه يوم خسرت كروته بين خفاه ولعيت الشين بينه والقصيد لك بيتت خاف خيوته ودي بشوره يزيون الونيه

هذه القصيدة للشاعر الشاب / ناجح طيبة الشاروي وهي موجهة الى شاعر الحرمان / حمد ابو شامة ، ...
ناح الحمام ومن قلبى بصوته واسترسلت بالدمع عين شليه زاد العذاب الي يصدرى ثبوته وجاوبت بالونه صدى الراعيه هذا ويدا الشكلى بيدل سكوته بالقييل لي يفهمون القضية يزين لمن جزل المنل ميفوته قافه امميز والمعنى قويه حلو المثيل يطرب النفس نوته حمد ابو شامة .. ونعم السميه يشكى عليه الي حدته وقوته عن طيب زاده والحياة الهنيه ولا تهنى في حلا لا قوته مريض وجد وعلته داخلية وقام ايتمنى بلسرع الوقت موته عن جيلر اوضافه لجا للمنيه على الذي ثبت قواعد بيتوته اخلص معنيه بالقوة وحسين تيه اخلصت له واغضبت نيس شموته حتى اجمعتنا فقرة اه سويته وخاب الامر ليالي زينه تشوقه واخلف وداي لا سقا اه حيه واعلن وداعه يوم خسرت كروته بين خفاه ولعيت الشين بينه والقصيد لك بيتت خاف خيوته ودي بشوره يزيون الونيه



نشرت الزميلة السيادية الكوفية في صفحة نفحات شعبية والتي يعدها الزميل ناصر السبيعي نشرت بيقا واحدا تحت عنوان « بالبيضة » البيت يقول : عنيد وقمت اصارع في عنيد
ابى ترضى وهى زعلها ونسبته للشاعر عبدالله العليوى والحقيقة أنه للشاعر عبدالرزاق الهذيل وقد نشرناه ضمن القصيدة كاملة على هذه الصفحة في عدد سابق .. ونحن نجزم بان الشاعر عبدالله العليوى لا يدري عن الامر والا اوضح الحقيقة الا ان كان للشراء او بعضهم يشعرون بفساد ليمات الآخرين الذين ظلمه فلا تلتفت في العليوى



كتب جليل للثقاف والفن الفوقه روا على التي حرمنا في فنكمه اخترت له زين التليل حنونه متواضعة على لتكح غنونه



• إهداء : جريدة (الشعر في) •

حروف وقطوف



□ عبد الرحمن المزني

هل الشعر موهبة أم وراثه ؟ طرحت هذه القضية على بساط المناقشة وحولها انطلقت الآراء وتعدد فمفهم من يؤيد الرأي الأول ومنهم من يرجح الرأي الثاني وكثر القيل والقال حيال هذه القضية التراثية والموهبة في الشعر الشعبي ورغم ما قيل وما سيقال في تلك القضية .

أقول : ينبغي الوراثه والموهبة (وجهان لعمله واحده) لتعامل الشاعر مع الشعر والدخول في ساحته .

سؤال

بالمناصبه

نكت

تعرض الشعر الشعبي في الأونة الأخيرة لحركة استفزاز من قبل أشخاص الصقوا بالشعر الشعبي عدة عيوب . واتهموا . والشعر الشعبي براءة منها براءات الذنب من دم يوسف ولكن كل هذا الاستفزاز ان يغير الشعراء عن عطلتهم ولا القراء عن اهتمامهم وحبيهم لهذا الشعر الخالد . وكما قيل اذا انتك مذمتي من (.....) فاعلم بانها الشهادة في باني كامل .

جريدة محلية خصصت ضمن صفحاتها الملتقعة ، صفحة خاصة تهتم بنشر المساهمات التي تصلها من القراء وضمن تلك المشاركات الشعر الشعبي الا هنا والمسالة لا غبار عليها . ولكن المشكلة تكمن بالقصائد الشعبية المنشورة بتلك الصفحة فهي ضعيفة جدا وركيكة للغاية والمتابع لقراءتها يصح بالاستفزاز لان المنشور عبارة عن تهريج ولا يعتبر شعرا بل كلام مجمع فقط .

ولدى اقتراح اسوقه لمحرق تلك الصفحة لعله يلقى لديه تقبلا وهو لماذا ؟ لا تعرض هذه القصائد قبل نشرها على شعراء ليعطون رايهم الصريح بهذه القصائد ومن ثم نشرها او نشر عيوب القصيدة وكيفية تلافيها ليتمكن لصاحب القصيدة استرداد الاخطاء مستقبلا وبذلك تشجعون المواهب فعلا اليس كذلك . لان نشركم القصائد بهذه الصورة يعتبر تشجيعا على الغلط . وللأهمية جرى توضيحه .

آخر الكلام

الحب عظم صورتك في خيالي
ولي انت ميت قلب ما عندك احساس
توى عرفتك في الليالي الخوالي
سود الليالي تكشف الناس للناس
واليوم اقول الأرض لك والسماء في
فقدت حي فيك واعلنت الافلاس
جزيت من سائلك عزيز وغالي
الله يقطع عذرة سلس
على القحطاني .

مخرج

يا بوه هده هدى من الزين مخرج
خل مخرجي واول الروح مخرج
صا اليكي والون ياعين والشوخ
ريم رمي قلبي بسهم عدال
بعد الحبة صرت بالبيت مطروح
يا من يغربل نواه هم وجروح
والل جرح قلبي حبيب صفا
وبعد الهناء جلي سواد الليال
لك والهناء بالقوم مقلد جراح
ريم رمي قلبي بسهم عدال
له يجازي من تسبب بحال
يا من يسلم على خل غال

□ ابراهيم الحسن

المأثورات العامية .. والصلة التاريخية



سليمان الأفندي الشراي
طبرجل

ونجد هذا المثل يتردد كثيرا في المأثورات والمفردات العامية في شمال الجزيرة وخاصة في لغة (الشرايات) . ولا استغرب ذلك لان الدولة الاموية اعتمدت على بني كلب في معظم فتوحاتها ومنها قادة مشهورين - فهذا يؤكد ان صلة مآثورات الصرب العامية في تاريخهم القديم صلة قوية تستحق الدراسة والتحليل .

الاسلامية نجد ان الهند والسند هي من اشهر الفتوحات في العهد الاموي والعرب علاقات تجارية قديمة معها .. والعرب لم يفتحوا بلدا واحبوه الا سكوتهم والبروا فيه وعربوه ، ونجد للعرب الثاني الاسلامي في الهند والسند ، واذا تطرقنا لأشعار الغزاة والفاحين الأوائل للهند والسند نجد انهم اشتياق دوما الى (الغنى) ويرارى نجد .. والجزيرة العربية .. فربما بي هذا المثل في لغتهم كخلفية لهذه المعاناة ..

نرى ان كثيرا من العامة يضرب قولاً عندما يرى شيء غير حسن وخاصة في صفة القامة والشكل .. فيقول مثلا (اقشر الهند والسند) .

واذا سالت العامة عن قائلها وعن هذا المعنى وتفسيره الصحيح .. لاتجد جوابا مقنعا لذلك ..

انما يريدون انه يضرب خاصة على كل شيء غير حسن وخاصة الابل الهزيلة .. اذا رجعنا الى فتوحات العرب في بداية الدولة

فرج بنصره في معركة الجندل

راضى مقتنع

مثل طبع الكلبة فوق بيض الدوق
من غلبك عيونى مبتليها ارق
بترحم كل جسي واتصيب عرق
بعد سالت عروقه ويبس الورق
كل يوم تعذبني بغضبي الطوق
لو طرق قلبك الى في ضميري طوق
تصرف اشون قبي ذاب منك وحرق
ويش اسوي قلبك في بحرهم فرق
والبلا والصيبة وقت منافرق

يا عوى . ليل حبه وسط قبي طبع
الصبر ماقويته والوا متفجع
كل سلكه احص القلب منى طبع
واربى في مكفى مثل جدد وقبع
وانت يسلكه قلبي بيلسانع
لو تحسوف لمحبة والفلح والوع
لو يهنيك ربي من مذابي ربح
يا صبيب بعباذك رافى مقتنع
والفرح والسعادة عندما نلتجس

□ عيسى سعيد السويهي
الطائف

الشاطيء النبطي

بقلم / فاطمة الشهري



لم تكن متابعتي للبلاد النبطية من اجل مايتسبح به الفرس النادرة لوضع احدي مقالاتي على احدي هاتين الصفتين بل كان هناك اهتمام مني خاص للنبطية ذاتها وفي العدد (٨٤٢٧) الصادر الخميس ٣ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ قرأت الزاوية المحببة لدى الجميع التي يقوم بتقديمها الاخ (الملاح) الكاتب التي تجوزت في القراءة المنياء الأولى والشاتي وجدت في المنياء الأخير قلبي يتأثرت بل قد عثر على الاخ (الملاح) ليس للبلبل منه او النبل من احدي اخواتي الشاعرات بل من اجل مااستذكره الاخ (الملاح) على بعض المحررين الذين اشبهوا اسماء بعض الشاعرات لدينا بالملكة ومن المعروف ان شاعرنا الفاضلات يتسرن تحت اسماء مستعارة ، وانا هنا لا اعرضهن بل اشعر بما يعانوه من وراء اظفار الاسم الحقيقي والتعصب الاسرى ضد كل من تكتب عن خلجاتها ومعاناتها وقد يؤثر عليها ان كانت من منزل اسرتها او منزلها الخاص بها ولكن وجد مشكلة عويصة وهي اجبارهن على اظهار الاسم الحقيقي للمحرر ذات نفسه وكما تفضل الاخ (الملاح) انه تدنى عند بعض المحررين هؤلاء المحررين ومادام لدينا بعض من هؤلاء المحررين الفقيدين للكرامة والضمير قلبي اتأثرتن باظهار

لم تكن متابعتي للبلاد النبطية من اجل مايتسبح به الفرس النادرة لوضع احدي مقالاتي على احدي هاتين الصفتين بل كان هناك اهتمام مني خاص للنبطية ذاتها وفي العدد (٨٤٢٧) الصادر الخميس ٣ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ قرأت الزاوية المحببة لدى الجميع التي يقوم بتقديمها الاخ (الملاح) الكاتب التي تجوزت في القراءة المنياء الأولى والشاتي وجدت في المنياء الأخير قلبي يتأثرت بل قد عثر على الاخ (الملاح) ليس للبلبل منه او النبل من احدي اخواتي الشاعرات بل من اجل مااستذكره الاخ (الملاح) على بعض المحررين الذين اشبهوا اسماء بعض الشاعرات لدينا بالملكة ومن المعروف ان شاعرنا الفاضلات يتسرن تحت اسماء مستعارة ، وانا هنا لا اعرضهن بل اشعر بما يعانوه من وراء اظفار الاسم الحقيقي والتعصب الاسرى ضد كل من تكتب عن خلجاتها ومعاناتها وقد يؤثر عليها ان كانت من منزل اسرتها او منزلها الخاص بها ولكن وجد مشكلة عويصة وهي اجبارهن على اظهار الاسم الحقيقي للمحرر ذات نفسه وكما تفضل الاخ (الملاح) انه تدنى عند بعض المحررين هؤلاء المحررين ومادام لدينا بعض من هؤلاء المحررين الفقيدين للكرامة والضمير قلبي اتأثرتن باظهار

نصر .. لانه من طرف واحد أثر الخصوم ان يردوا عليه .. بسكوت .. واذا بليت بشخص لا خلاق له فكنا كانه لم تسمع ولم يقل ***

اذا كان مخطئة ذاتي او بيتي بحث فلجير ذلك من ساحة الفن .. ويجعل نقده ان شاء الله للفن ليس غير .. حتى يستطيع .. وهو من حمل براءة ليدافع عن الكين والصرح الشعبي - ان يؤدي الواجب على الوجه الاكمل - لا ان يبت قضايا جانبية .. فلا نحن نريد هذا ولا انت تريد - اذا استخدمت العقل وجرت العاطفة - ان تحيد عن الطريق .. فان اببت ان تكون منا الا تبرا من نكس .. وان تكون منك الا نخلة من مابق .. فعل روحك السلام .. والسلام .

□ سليمان عبد الرحمن الفايز / بريدة

هذي سوات الحب

اه من مع على الخد سكاك
قلبي عليل في وسعه الهيب
لا جراح بعد فترقت الاجيب
في حلقتي من بعدم شلت الاتصلي
في عشرة اشهر يوم على الغنى غلب
ميرى تعدى الحد والقلب قد ناب
هذي سوات الحب والحب غلب
وفي علة العشق مقتنع الطبيب

اه من مع على الخد سكاك
قلبي عليل في وسعه الهيب
لا جراح بعد فترقت الاجيب
في حلقتي من بعدم شلت الاتصلي
في عشرة اشهر يوم على الغنى غلب
ميرى تعدى الحد والقلب قد ناب
هذي سوات الحب والحب غلب
وفي علة العشق مقتنع الطبيب

قلبه من حجر

اه اكبر كيف اهدى فؤادا طاق
ولما يرحل من طريق الهوى مدار
سبب من بني في داخل القلب عثر اوار
فرال صغير السن في جندا المشوار
عند وقته من حجر قلبي جبر
شكيت ويكيت ولا حدا قل شل صر
فلا عد في حيله يكون اكبت الاشمل
عسى اه يرحم حلة العشق المحتار

اه اكبر كيف اهدى فؤادا طاق
ولما يرحل من طريق الهوى مدار
سبب من بني في داخل القلب عثر اوار
فرال صغير السن في جندا المشوار
عند وقته من حجر قلبي جبر
شكيت ويكيت ولا حدا قل شل صر
فلا عد في حيله يكون اكبت الاشمل
عسى اه يرحم حلة العشق المحتار

ذكرت الماضي

ذكرت الماضي الى قد نسيت
ذكرت الظفائر والعيونى
ذكرت الى ملك قلبي بحبيبه
ورب البيت حبيبته محبة
وكم ليل كعبت الشعر لاجله
سكنى بالجمال وزين شكله
(.....)

اذا هب الهوى زامت شجونى
ذكرت الظفائر والعيونى
ذكرت الى ملك قلبي بحبيبه
ورب البيت حبيبته محبة
وكم ليل كعبت الشعر لاجله
سكنى بالجمال وزين شكله
(.....)

صارحيني ترائي من

هواة الصراحة

لو يكون الثمن فترق يا ناور عيني
صارحيني ترائي من هواة الصراحة
صارحيني وخلي كل خافي يبييني
الصراحة على ما قيل يا زين راحه
حاجز الصمت لازم تكسره يا صني
بالصراحة مصر الحب يلقا نجاحه
ما نهم النتيجة رغم طول السنيني
من يقول الحقيقة يسعد الله صلبه
احببني الشوق ولا فالهوى ودعيني
وكل واحد يدور في طريقه صلاحه

مؤيد محمد الحطري / قرية المكيه

« ياوى عيوني »

بالله يا عدال لا تسالوني
ان رحت والا ان جيت ، هذا اختصاصي
ما دامكم بحكاييتي تجهلوني
انا لا ، هالتوجيه والنصح .. عاصي
بالله ، كفو ، ماكم في شؤوني
ما انتم على راحة ضميري حرامي
يا ناس لي خلا يساوى عيوني
وغلاه في قلبي المعاليق غاصي
جيتيه وبيل بالحقيقة ظنوني
يومني لداره من البعد ناصي
احل دقايق في حياتي تكوني
حين المواجه بين دائي وقاصي
رهبه .. ولكن الهوى له شجونى
والحب يخضع عاليين الصلحي
ياحبي الهيا يوم راحت بهوني
حبا مكن بالقصى العروق القواصى
يومن ظلام الليل غطاء دوني
، كنه يقطع في حشاي الرصاصي ،
الفيت وفراقه على ما بهوني
لو احصى الاشواق .. ماينب حاصي
ارجى متى لبلادي يرجعوني
يرتاح جسما صار فيه انتقامي
متى لنا يا نور عيني تجوني ؟
لعل اخذ بالجروح القصاصي

جابر غزيان الشراي • مكنا

الانهار في عمق الأشياء

بسم الله الملاح

المنياء الاول ؟

في اغلب اللقاءات التي تجرى مع شعراء في الصفحات الشعبية تصدم اسئلة مصححة ذوق القارئ لتكرارها وسطحيتها !
ان تحدث عن هذه الاسئلة الباهية فهي معروفة للجميع من خلال تكرارها في اكثر من لقاء مع الاسف . ولكن الذي يضيقني ويبيكني في ان واحد . سؤال من هذه الاسئلة وهو : متى كانت بدايتك مع الشعر ؟؟ سواء كان بهذه الصيغة او بغيره وهو

سؤال لا معنى له ايدي .

الكل منا يعرف متى ولد مثلا ومتى دخل المدرسة .. ومتى سافر الى بلد الى غير ذلك من الاشياء المعروفة .

اما بداية الانسان مع الشعر فهي لا تحدد مطلقا . الشعر ابها الاحبة عملية داخلية تتفاعل في اعماق النفس البشرية ويذرة يهبها الله لن يشاء .

هل الشعر ياتي مع الولادة او قبلها .. او بعدها .. وهل له علامات تظهر في الطفولة كل هذه اسئلة تدخل الاجابة عليها في قائمة الاحتمالات . ابها الاحبة اقسام لكم ان جميع الذين يحددون بدايتهم مع الشعر في سنة معينة ليسوا شعراء !!

• المنياء الثاني

حينما تتعدد الصفحات الشعبية عن الفنان الشعبي فهي تظلم هذا الفنان ومهمه معا .

نحن نحترم الصفحات الفنية ونقدر المشرفين عليها ، ولكننا نعتزف بعدم فهم اغلبهم للكلمة الشعبية فهما كاملا - والتي هي محور العمل الفني الشعبي - كما يفهمها المحررون الشعبيون ..

نريد ان نقرا في صفحاتنا الشعبية لقاءات مع فنانين شعبيين تدور حول النص الغنائي وكيفية اختياره ونشر الجيد من النصوص . الفنان الشعبي مرتبط بالصفحات الشعبية ارتباطا وثيقا . دعونا من طريقة اللحن وكيفية الاداء فهذه مهمة الصفحات الفنية . ما نريد قراعه في الصفحات الشعبية هي القصائد المفعلة ومدى قوتها او ضعفها . وما نريد الفنان وما لا نريد .

ارجو ان تفتح الصفحات الشعبية جسورها ليعبر من خلالها الفنان الشعبي يتحدث عن معاناته وتطلعاته . وبذلك تحقق هذه الصفحات للقارئ جزءا من رسالتها .

المناء الثالث .

يتزج الكثيرون من هذه التونات ، التي تفرش بعض الصفحات الشعبية
فكلمة . حب ، تكتب ، حين ، وحبيب . حبيب ، وجبل ، جيل ، وهكذا .
ارجو ان تختلي هذه الكلمات بصيغتها الحالية وتكتب صحيحة كما هي .. ارجو ذلك !!

• المناء

هناك بعض الابيات الجميلة تعلق في ذاكرة الانسان من هذه الابيات بيت قراته في المدينة الشعبية قبل مدة طويلة وتسيب اسم قائله بكل اسف .
من شاف حاني قال : ما بك ابد تي
يحسب سمين الحال دوم امتعاني .



● تعتبر مباراة اليوم التي يلعبها الاتفاق امام الاتحاد اصعب واهم مباراة يلعبها الفريق هذا الموسم وخاصة بعد ان عجز عن الفوز في الدور الاول وخرج الفريقان متعادلين سلبا وكان الاتفاق اقل للفوز... الا ان الاسلوب الدفاعي الذي اجرا له الزيناني مؤخرا من اجل اشراك عبدالحليم عبر جعل الزيناني يلعب بطريقة ٢/٤/٤ وبالتالي وجود مهاجمين في المقدمة هما جمال محمد كراس حربة مع تقدم عمر وبخشونين مع عبدالحليم عبر سلاسله واحيانا يلعب الاتفاق بملعب واحد في المقدمة هو جمال محمد وقد اشرك الاتفاق مؤخرا في لقاء امام الشباب مروان الشبيبة لتعزيز خط المقدمة الذي فقد مهاجمه الشباب مسعود حمود ففاض القرص والمتعادل للكرات المرتدة من الحراس وبالتالي فان استمرار الاتفاق للعب بطريقة الدفاعية سيحصل موقفه حرجا خاصة اذا لم يسجل مباراة اليوم حيث خسر الاتفاق في الموسم الماضي امام الاتحاد مرتين وتعادل معه في الدور الاول ورغم جودة عناصر جيدة ولديها خبرة كبيرة الا ان الحساس الذي يلعب به

